

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.



FONCA MÉXICO EN ESCENA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

TRÁNSITO CINCO

ARTES ESCÉNICAS S.C.

Compañía interdisciplinaria de teatro, danza, circo contemporáneo y música, fundada por Jessica González y Jorge Díaz, con más de 10 años de trayectoria en el ámbito cultural.

Beneficiaria del programa MÉXICO EN ESCÉNA en su sexta emisión por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA Abril 2015 – Abril 2017.

Ganadores de la beca Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las artes PADID que otorga el CENART en 2012 y 2018.

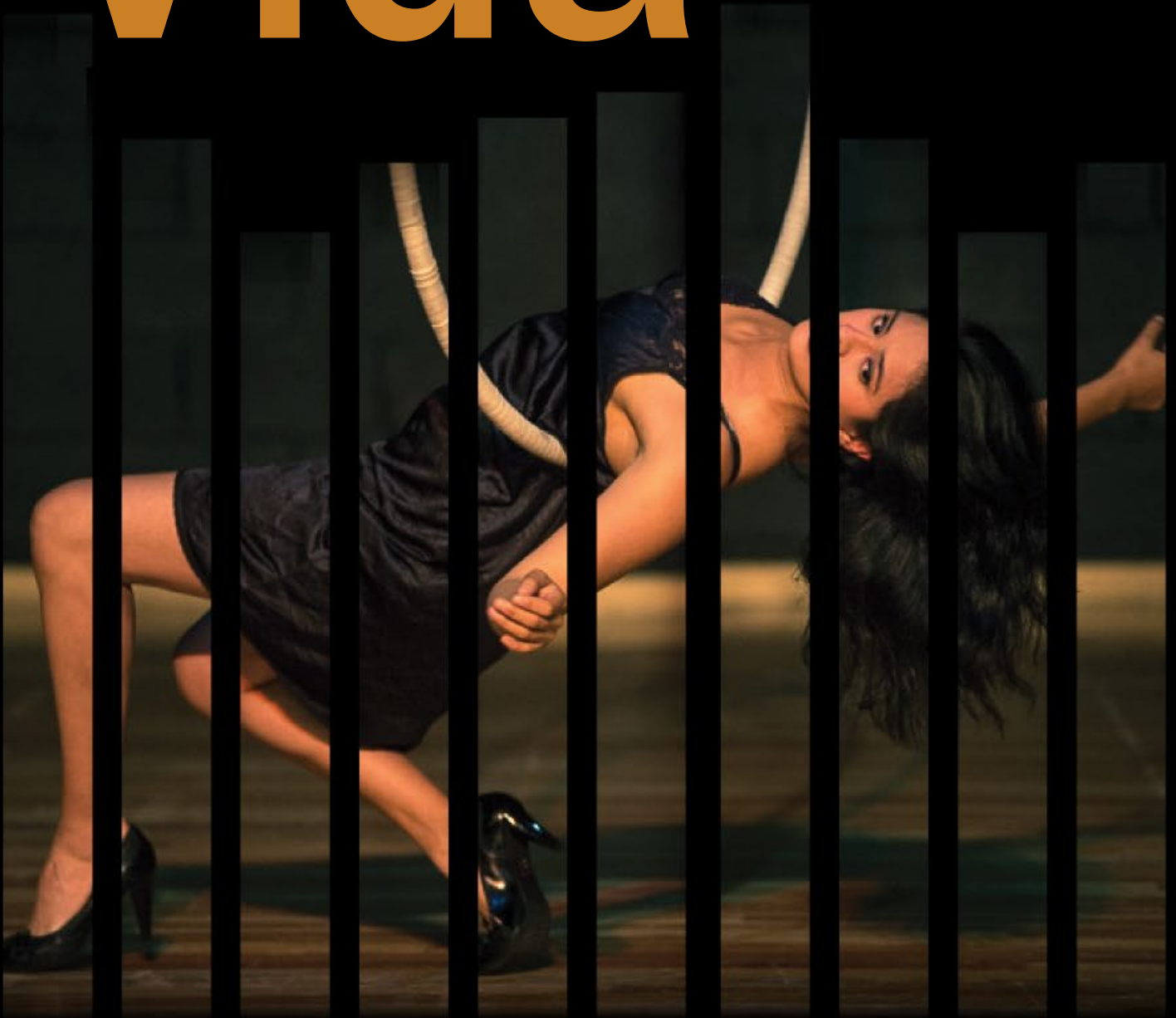
Beneficiaria del programa IBERESCENA para la realización del 3er Festival Internacional Escenarios Suspendidos 2018.

Dentro de su repertorio cuenta con nueve montajes interdisciplinarios que se han presentado con temporadas y funciones en recintos como: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Sistema de Teatro de la Ciudad de México, Teatro Julio Castillo INBA, Teatro de las Artes CENART, Teatro Raúl Flores Canelo CENART, Teatro Carlos Lazo UNAM, Plaza Ángel Salas, Teatro Isabela Corona, Teatro de la Ciudadela, Foro Contigo América, FORUM Cultural León Guanajuato, FAROS Tláhuac y Oriente, Centro de las Artes Santa Úrsula Coyoacán, Festivales Nacionales internacionales y la Nave del Duende en Cáceres Extremadura España.

Han colaborado con directores de talla internacional como es el caso de ROB TANNION (Australia- España) con el montaje CIRKUNIA en codirección con JORGE DÍAZ director artístico y cofundador de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. El espectáculo LA COSA MÁS PARECIDA A LA VIDA bajo la dirección de FIRENZA GUIDI (Italia) directora reconocida en Europa por su peculiar forma de acercar al público a la escena, teniendo un trabajo destacado en Inglaterra con la compañía No fit state circus. LAS ALAS DEL DELIRIO con la codirección de SIXTO CASTRO SANTILLAN y JESSICA GONZÁLEZ. NOPAL DREAM resultado de la residencia de creación con el maestro ABRAHAM OCERANSKY. El espectáculo HECHA LA LEY, HECHA LA TRAMPA resultado de la residencia de creación en LA NAVE DEL DUEDE en Cáceres, España bajo la dirección de Jorge Díaz. LILA circo contemporáneo con temática de genero bajo la dirección de Jessica González y Jorge Díaz.

Realiza el FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENARIOS SUSPENDIDOS que comprende funciones, talleres, conferencias, clases magistrales y un rally de circo, CIRCUS RALLY El desafío) En el año 2015 contó con la colaboración del FONCA, INBA, UNAM y CENART y en el 2016 continua con la colaboración de las instituciones antes mencionadas y realizó sus actividades en los teatros Julio Castillo, El granero, Orientación, Teatro de la Danza del INBA. En 2018 se realizó la tercera emisión con el apoyo de IBERESCENA, CENART, FARO Milpa Alta y CCEM.

La Cosa más parecida a la Vida





La Cosa más parecida a la Vida

Teatro circocontemporáneo

FIRENZA GUIDI | Autor y director

Nacida en Milán. Firenza Guidi es una directora de cine- teatro- circo independiente, escritora y artista visual que ha desarrollado el estilo de actuación de Nofit empresa, ha construido los espectáculos Immortal, Tabú y más recientemente, Bianco, que se estrenó en el Roundhouse el año pasado, producciones que han estado en Gira Internacional por toda Europa. Firenza formó como intérprete con maestros internacionales tales como Dario Fo, Philippe Gaulier, Enrique Pardo e Ida Kedarova; y como actriz- cantante en el Real Colegio Galés de Música y Drama.

En 1989 fundó Elan (Red Europea de Artes en Vivo) y desde 2004, ha estado funcionando su Centro Creativo, ubicado en una antigua almazara en la Toscana, Italia. Tiene un doctorado en tragedia renacentista y una Maestría en Cine. En los últimos 20 años, ha estado desarrollando su estilo único de formación e interpretación creando decenas de pequeños y grandes actuaciones a escala de toda Europa y más allá. Su último trabajo, antes de venir a México, fue con la compañía Circo Eloize con quien trabajo todo lo relacionado a la escena contemporánea. En noviembre del 2015 crea el espectáculo LA COSA MAS PARECIDA A LA VIDA con la compañía TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C. trayendo a México su particular forma de trabajar, en donde el espectador es parte de la escena.

SINOPSIS

Espectáculo interdisciplinario de nueva creación de la compañía TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C. bajo la dirección de la artista internacional Firenza Guidi (Italia).

A partir de un laboratorio de investigación que abordó el entorno mexicano en contraposición con la visión de la directora Firenza Guidi; de ambas perspectivas surge La cosa más parecida a la vida, montaje en el cual existen varios focos de atención, la historia está presente pero se encuentra abolida por las formas, las voces, las imágenes impactantes y al mismo tiempo cotidianas y simples, en donde el espectador está deambulando en la escena pues no hay butacas y se convierte en un espectador vivo que interactúa con la puesta.

La fuerza de los intérpretes nos guía a su propia vulnerabilidad, a sus historias, a su mundo interno que es real pero pertenece a la ficción de la vida. La vida cobra sentido en la escena, sucede, transcurre y se convierte en motor de las demás acciones. Número de clown, de mástil volante, mástil chino, acrobacia aérea (tela, cuerda, aro, trapecio) acrobacia de piso, y danza, dan resultado a un excitante proyecto que se basa en la simplicidad de la vida, su belleza y su complejidad.

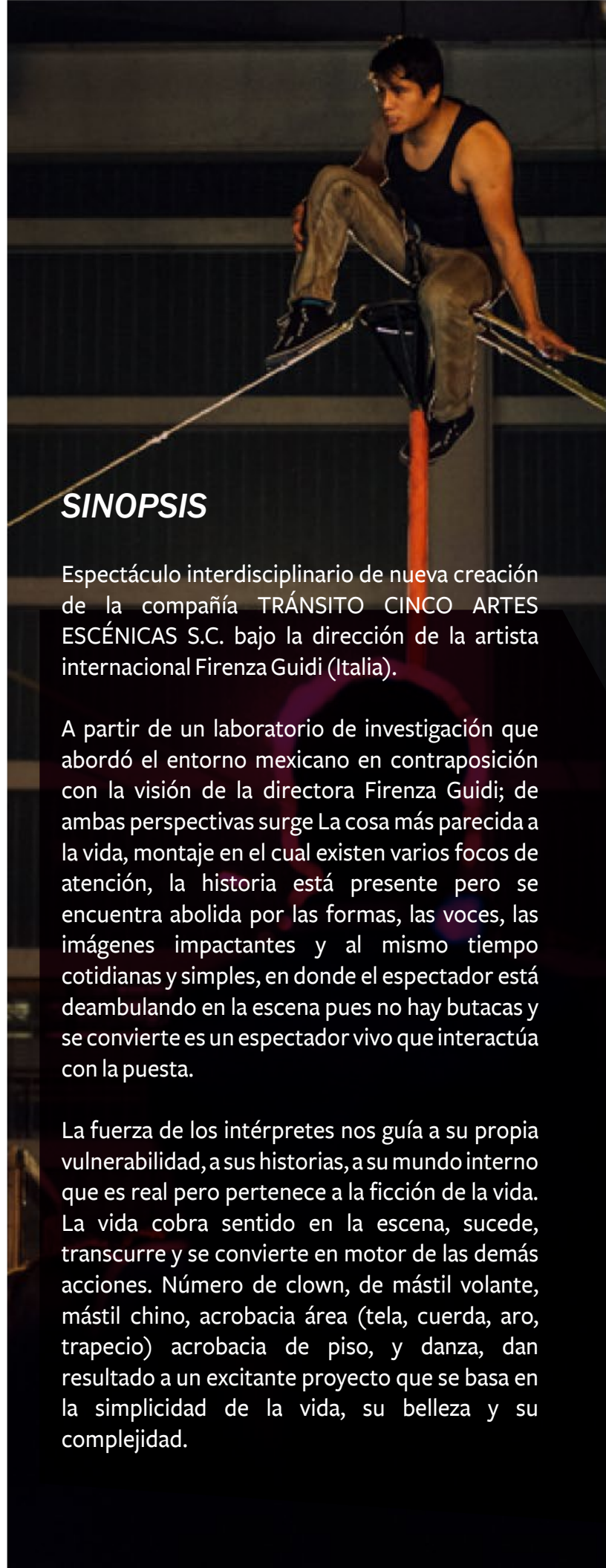




FOTO: © LA MARMOTA AZUL.COM



Foto © La Marmota Azul



Foto © La Marmota Azul



Foto © La Marmota Azul

"Nunca imaginé conocer a mi hermano en un hospital"



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO IDEAL

Espectáculo hecho para espacios no convencionales que tengan una superficie plana de al menos 10 metros de largo por 8 de fondo, con posibilidades de 8 anclajes a piso (árboles, columnas, o bien poder colocar estacas), se requiere además un ground o mini support.

AUDIO IDEAL

P.A. dependiendo del lugar y del aforo de gente. Side Fill (left & right) o dos Monitores de piso mínimo de 575w. Consola de audio 15 canales Digital o Análoga con retornos. Procesador de efectos (rever hall) en caso de ser análoga la consola 1 Micrófonos inalámbricos uno de mano (shure, sennheiser, etc.) Reproductor CD, MP3Cable XLR en “Y” una punta con conector miniplug (1/8) ST y dos puntas con conector cannon (hembra y macho) balanceado. Para lap top, Ipad, ipod, etc.

ILUMINACIÓN IDEAL

Cuatro ciclolites de tres canales c/u varales en cada término para iluminar cinturas y cabezas. Ocho robóticas, tres elipsoidales zoom 25°-50 20 PAR's 64 1000w. MFL. Diez reflectores elipsoidal 36° 20 – reflectores tipo fresnel con cortadoras Diablas y luces para Ciclorama colores R, G, B, Y. varales o tripies para montar luces en calles.

REQUERIMIENTOS Fuera de la Ciudad de México

Número total de participantes

En escena 11, iluminación 1, audio 1, total 13

Duración

75 min. Aproximadamente

Tipo de público

Para todo público

Hospedaje

5 Habitaciones dobles y una triple

Llegada estimada al lugar de dos a tres días antes de la función.

Transportación

Para los 13 participantes Se requerirá también transporte para la escenografía y utilería que tiene un peso

Aproximado de 300 kg. hasta la llegada al foro y posteriormente de regreso al lugar pactado

Alimentación

Viáticos por persona tres veces al día

Catering agua, café, fruta

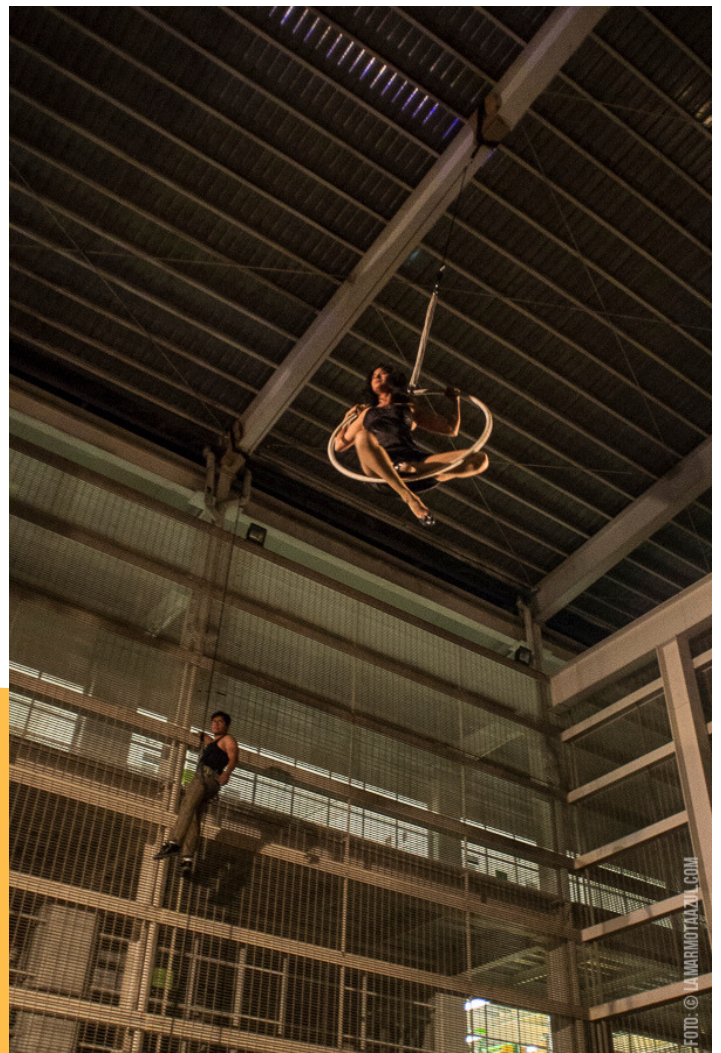




Foto: © La Marmota Azul



Foto: © La Marmota Azul

"Odiaba vestirme como una niñita, zapatitos de tacón y vestidito, assshhh que cursi"



CONTACTO

DIRECCIÓN GENERAL
TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Lic. Jessica González
www.transitocinco.com.mx
transitocinco@gmail.com
jessica.transitocinco@gmail.com
Skipe jessikflak

Ciudad de México
Fijo: ++ 52 (55) 70 30 68 33 | 59 12 47 69
Móvil: ++ 52 (155) 52 18 29 62

VÍDEO

<https://vimeo.com/194122285>