

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.



FONCA MÉXICO EN ESCENA
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Compañía interdisciplinaria de teatro, danza, circo contemporáneo y música, fundada por Jessica González y Jorge Díaz, con más de 10 años de trayectoria en el ámbito cultural.

Beneficiaria del programa MÉXICO EN ESCÉNA en su sexta emisión por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA Abril 2015 – Abril 2017.

Ganadores de la beca Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las artes PADID que otorga el CENART en 2012 y 2018.

Beneficiaria del programa IBERESCENA para la realización del 3er Festival Internacional Escenarios Suspendidos 2018.

Dentro de su repertorio cuenta con nueve montajes interdisciplinarios que se han presentado con temporadas y funciones en recintos como: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Sistema de Teatro de la Ciudad de México, Teatro Julio Castillo INBA, Teatro de las Artes CENART, Teatro Raúl Flores Canelo CENART, Teatro Carlos Lazo UNAM, Plaza Ángel Salas, Teatro Isabela Corona, Teatro de la Ciudadela, Foro Contigo América, FORUM Cultural León Guanajuato, FAROS Tláhuac y Oriente, Centro de las Artes Santa Úrsula Coyoacán, Festivales Nacionales internacionales y la Nave del Duende en Cáceres Extremadura España.

Han colaborado con directores de talla internacional como es el caso de ROB TANNION (Australia- España) con el montaje CIRKUNIA en codirección con JORGE DÍAZ director artístico y cofundador de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. El espectáculo LA COSA MÁS PARECIDA A LA VIDA bajo la dirección de FIRENZA GUIDI (Italia) directora reconocida en Europa por su peculiar forma de acercar al público a la escena, teniendo un trabajo destacado en Inglaterra con la compañía No fit state circus. LAS ALAS DEL DELIRIO con la codirección de SIXTO CASTRO SANTILLAN y JESSICA GONZÁLEZ. NOPAL DREAM resultado de la residencia de creación con el maestro ABRAHAM OCERANSKY. El espectáculo HECHA LA LEY, HECHA LA TRAMPA resultado de la residencia de creación en LA NAVE DEL DUEDE en Cáceres, España bajo la dirección de Jorge Díaz. LILA circo contemporáneo con temática de genero bajo la dirección de Jessica González y Jorge Díaz.

Realiza el FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENARIOS SUSPENDIDOS que comprende funciones, talleres, conferencias, clases magistrales y un rally de circo, CIRCUS RALLY El desafío) En el año 2015 contó con la colaboración del FONCA, INBA, UNAM y CENART y en el 2016 continua con la colaboración de las instituciones antes mencionadas y realizó sus actividades en los teatros Julio Castillo, El granero, Orientación, Teatro de la Danza del INBA. En 2018 se realizó la tercera emisión con el apoyo de IBERESCENA, CENART, FARO Milpa Alta y CCEM.

LA MANZANA

Teatro circo contemporáneo



Es un montaje de circo-teatro que conjunta una crítica a los estereotipos dentro de las relaciones humanas, al mismo tiempo, abordan a la tecnología como medio de escape social. La propuesta es muestra de un humor agudo e inteligente, rasgo característico del director mexicano: Jorge Díaz.

Los intérpretes dominan técnicas circenses como: acrobacia en piso, malabares, danza y mástil Chino, primordialmente.

El conflicto del montaje gira en torno a querer obtener “una manzana” que comienza siendo una metáfora del conocimiento, del amor, de la sensualidad representada por una mujer; sin embargo a lo largo de la obra vemos como el hombre tiene otros intereses como su propio ego, el reconocimiento de su entorno y cae en la última manzana “apple” y es ahí cuando la tecnología llega a su interés que el solipsismo invade cada uno de sus lugares de atención.

Obra divertida y ágil que nos hace reflexionar desde el humor en nuestras relaciones humanas y la actualidad.



"Selfie, selfie, selfie"



LA MANZANA | PIFACC © Enrid Herbrancez '12

Becario del FONCA Creadores Escénicos durante el 2014. Actualmente con TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICA S.C., becario en el programa MÉXICO EN ESCENA. Miembro fundador y director artístico de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. Como intérprete ha participado en: grupo Eca2 de Francia; la compañía de danza Humanicorp en la obra Sexto sueño, El ombligo de la luna y Miriñaque teniendo temporadas en el Teatro de las Artes del CENART y funciones en Canadá; la compañía catalana: Comediants en Sarao de gala, La cosa más parecida a la vida bajo la dirección de Firenza Guidi -Italia. Es director de la mayoría de las producciones de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. como: Instrucciones para llorar, Biografía pintada de un circo, Viajeros sin doble fondo en la maleta, La manzana y Cirkunia en codirección con Rob Tannion-Australia, estreno en el Teatro de la Ciudad y temporada en el Teatro Julio Castillo.

ESCENARIO IDEAL:

De 10 metros de largo por 8 de fondo, superficie plana, duela o linóleo color negro. 8 puntos de anclaje a piso, con una altura mínima de 7 metros, pero podemos ajustarnos incluso a espacios abiertos.

AUDIO:

P.A dependiendo del lugar y del aforo de gente. Dide Fill (Left & right) o dos Monitores de piso mínimo de 575w. Consola de audio 15 canales Digital o Análoga con retornos. Procesador de efectos (rever hall) en caso de ser análoga la consola 1 Micrófono inaámbrico uno de mano (shure, sennheiser, etc). Reproductor de CD, MP3 Cable XLR en "Y" una punta con conector manipulg (1/8) ST y dos puntas con conector cannon (hembra y macho) balanceado. Para lap top, Ipad, Ipod, etc.

ILUMINACIÓN IDEAL

Cuatro ciclolites de tres canales c/u varales en cada término para iluminar y cabezas. Cuatro robóticas, tres elipsoidales zoom 25°-50° 20 PAR 64 1000w MFL.

REQUERIMIENTOS Fuera de la Ciudad de México

Número total de participantes 7

En escena 5, iluminación 1, audio 1

Duración

60 min. Aproximadamente

Tipo de público

Todo tipo de público

Hospedaje

2 Habitaciones dobles y una triple

Llegada estimada al lugar al menos un día antes de la función.

Transportación para los 7 participantes

Se requerirá también transporte para la escenografía y utilería que tiene un peso aproximado de 300 kg.

hasta la llegada al foro y posteriormente de regreso al lugar pactado

Alimentación

Viáticos por persona tres veces al día

Catering

Agua, café, fruta



LA MANZANA PIFAACE - Ene-Hombrodez, 2017



"La manzana es el fruto más completo y a la vez el más codiciado"



"Una persona desbloquea su celular 500 veces al día"





LA MANZANA

Teatro circo contemporáneo





CONTACTO

DIRECCIÓN GENERAL
TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Lic. Jessica González
www.transitocinco.com.mx
transitocinco@gmail.com
jessica.transitocinco@gmail.com
Skipe jessikflak

Ciudad de México
Fijo: ++ 52 (55) 70 30 68 33 | 59 12 47 69
Móvil: ++ 52 (155) 52 18 29 62

VÍDEO

<https://vimeo.com/194125239>